

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
«Средняя»

школа

протокол № 1
«30» августа 2016

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по

«3» сентября 2016

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ

общеобразовательная

№ 111 г. Перми
протокол № 11 от

«3» сентября 2016



Календарно-тематическое планирование
по ЛИТЕРАТУРЕ
в 11 А классе на 2016-2017 учебный год

Учитель: Пирожкова М.А.
Высшая категория

Количество часов на учебный год – 105
Количество часов в неделю – 3
Количество часов на 1 четверть – 24
Количество часов на 2 четверть – 24
Количество часов на 3 четверть – 30
Количество часов на 4 четверть – 27

Раздел 1. Пояснительная записка

Нормативная база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 июня 2015 года N 609
О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года N 1089
3. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года N 1089
4. Учебный план МАОУ «СОШ № 111» на 2016-2017 учебный год
5. Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-11 класс (Стандарты второго поколения)
6. Концепции курса, представленной в программе по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012 – 200 с. к УМК для 5-11 классов/Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).
Программа предусматривает возможность интеграции с МХК, русским языком и ИКТ.

Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: **пояснительную записку**; раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения; **основное содержание**, в которой дается распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемая последовательность изучения тем и разделов; **требования** к уровню подготовки выпускников.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Преподавание курса в каждом из классов основной школы строится по концентрическому принципу на хронологической основе. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Данная программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя,

важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Раздел 1. Пояснительная записка

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. В рабочей программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы, а также блоки «Литература народов России» и «Зарубежная литература».

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основные теоретико-литературные понятия

– Художественная литература как искусство слова.

– Художественный образ.

– Содержание и форма.

– Художественный вымысел, фантастика.

– Историко-литературный процесс. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.

– Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

– Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

– Деталь. Символ.

– Психологизм. Народность. Историзм.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

– Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно ориентированного подходов; на овладение учащимися знаниями, формирующими их мировоззрение, духовно-нравственные качества и эстетический вкус, на овладение умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать

чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения, проводить самостоятельный поиск необходимой информации.

В рубрике *«Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни»* представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели обучения

Изучение литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
- **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

Место литературы в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. Из них в XI классе выделяется 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Учебно-тематическое планирование по литературе

Личностно-ориентированный подход к преподаванию предмета реализуется с помощью основного содержательного принципа этой части УМК: обеспечение изучения литературы как на

базовом, так и на профильном уровнях. Представленный в программе объем литературного материала для текстуального изучения рассчитан на его содержательную коррекцию в зависимости от профиля обучения (общеобразовательный и гуманитарный уровень)

		Всего часов	Уроков развития речи (Р/р)	Уроков внеклассного чтения (В/ч)
1 четверть	9 недель		2	1
2 четверть	7 недель		2	2
3 четверть	10 недель		2	1
4 четверть	9 недель		4	2
год	34 недель		10*	6

Класс 11 (базовый уровень)

Количество часов:

Всего – 102 ; в неделю – 3 часа.

Плановых контрольных уроков (развития речи) - 10* (в том числе 4 классных и 3 домашних сочинения), уроков внеклассного чтения – 6.

Формы уроков развития речи (презентации, эссе, творческие проекты, сочинения, сценарии и др.) учитель планирует по своему усмотрению.

Раздел 2. Основное содержание

Литература XX века (90ч)

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

Литература первой половины XX века (70ч)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

И. А. Бунин (4ч) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький (5ч) Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн (3ч) Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч)

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева (3ч) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч) Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. (2ч) Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак (3ч) Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский (3ч). Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицын (2ч) Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч)

Произведения для самостоятельного чтения учащихся

И.А. Б у н и н. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. К у п р и н. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. А н д р е е в. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. З а й ц е в. «Афон», «Анна».

А.М. Р е м и з о в. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Г о р ь к и й. «По Руси».

И.С. Ш м е л е в. «Свет разума».

В.В. В е р е с а е в. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной»,

«Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

З.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. М е р е ж к о в с к и й. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».

С. Нилус. «На берегу священной реки».

Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».

М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!...».

А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Г у м и л е в. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. А х м а т о в а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».

В. Х л е б н и к о в. «Бобзоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. М а я к о в с к и й. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!...».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. А б р а м о в. «Пряслины».

Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. А н д р е е в. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Б е к. «Новое назначение».

В.И. Б е л о в. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Б и т о в. «Грузинский альбом».

М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. В а м п и л о в. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.

Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Д у м б а д з е. «Закон вечности».

С.П. З а л ы г и н. «На Иртыше».

В.Д. И в а н о в. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. К и м. «Отец-лес».

Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы».

В.В. Н а б о к о в. «Защита Лужина».

В.П. Н е к р а с о в. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Н о с о в. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».

Б.Ш. О к у д ж а в а. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. П а с т е р н а к. Лирика.

В.С. П и к у л ь. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. П р и с т а в к и н. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Р а с п у т и н. «Живи и помни», «Пожар».

А.И. С о л ж е н и ц ы н. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. З а б о л о ц к о г о, А. Т в а р д о в с к о г о, Л. М а р т ы н о в а, А. В о з н е с е н с к о г о, Н. Р у б ц о в а, Я. С м е л ь к о в а, В. С о к о л о в а, Е. Е в т у ш е н к о, Р. Г а м з а т о в а, Н. Г л а з к о в а, Ч. Ч и ч и б а б и н а, Н. К а р т а ш е в о й, А. С о л о д о в н и к о в а, Э. М е ж е л а й т и с а, Б. А х м а д у л и н о й и др.

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).

4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

Раздел 3. Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей XIX века;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Ко л- во час ов	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля измерители	Планируемые результаты			Домашнее задание
					личностные	Предметные	Метапредмет ные результаты	
1	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация	1	Запись тезисов в тетрадях	Выборочная проверка записей тезисов. Фронтальный опрос.	формирование, чувства патриотизма ,уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости свою Родину, прошлое и настоящее .	Знать взаимосвязь литературы и общественной мысли конца XIX начала XX веков с историческими процессами в стране и в мире и их взаимосвязь.	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Прочитать вводные статьи учебника, составить тезисы; подготовить небольшие сообщения о театре, музыке, живописи этого периода
2	Русская литература на рубеже веков	1	Выступления учащихся с сообщениями. Составление таблицы. Работа над конспектом лекции.	Фронтальный опрос	Формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	Знание тенденций русской литературы этого периода	Уметь сворачивать информацию	Материал учебника на с. 28-30; повторить материал о литературных направлениях, их особенностях
3	Литературные направления и течения, их своеобразие, характерные черты	2	Составление таблицы с опорой на имеющиеся знания	Беседа, фронтальный опрос	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной	Знать особенности литературных течений, их представителей	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Работа по таблице, составленной в классе, знание характеристик литературных течений, подготовка к тесту

					практики, основанного на диалоге культур			
4	«Чистая влага любви, печали, нежности». Рассказы Бунина о любви.	1	Представление рассказов, выразительное чтение, беседа, работа в группах	Оценка анализа прочитанных рассказов	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Знать основные биографические сведения о И.А. Бунине, особенности произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса..	Уметь анализировать текст	Прочитать материал на с.30-36; рассказ «Господин из Сан-Франциско», подготовить устный рассказ «Моё впечатление от прочитанного.
5	Смысл жизни героя рассказа «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе.	2	Сообщение учащихся, аналитическое чтение, анализ текста, эвристическая беседа	Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа	формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;	Понимать Бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользающей красоты, преодолении суетного в стихии вечности, тему России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	Уметь интерпретировать	Прочитать 3-4 стихотворения поэта; выучить одно из них наизусть, проанализировать

6	Жизнь и творчество А.И.Куприна	1	Выступление с сообщением, презентацией; составление хронологической таблицы, запись лекции	Фронтальный	Формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;	Понять особенности творчества Куприна, сравнить его с творчеством Бунина	Уметь систематизировать знания	Перечитать повесть «Олеся», составить устную характеристику героини, попытаться «найти» подобные образы в русской литературе XIX века
7	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	1	Работа с текстом, беседа по содержанию, сопоставительный анализ	Ответы учеников на вопросы, характеристика героев, фронтальный опрос, запись в тетради наиболее значимых моментов при анализе произведения	Формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Углубить навыки комментированного и художественного чтения, закрепить способность к полноценному восприятию текста.	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Чтение учебника на с. 88-92 Перечитать повесть «Гранатовый браслет»,
8	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	Сообщения учащихся, работа с текстом, заполнение таблицы, работа с текстом, беседа	Устный контроль.	Формирование толерантного сознания и я в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимание, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Развитие умения в определении мастерства Куприна в изображении человеческих чувств, роль детали в рассказе	Уметь обобщать, делать выводы, аргументировать	Проанализировать письмо Желткова, как оно его характеризует.
9	Анализ письма Желткова Вере	1	Анализ прозаического		Формирование	Знать основные	Поиск и	Познакомиться с жизнеописанием

	Николаевне		текста		навыков сотрудничества со сверстниками, , взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	биографические сведения об А.И.Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения.	выделение информации в соответствии с поставленной целью.	В.Г.Короленко, подготовить презентацию к уроку (Инд.), обзор ранее изученных произведений писателя
10	Жизненный и творческий путь В.Г.Короленко. Повесть «Слепой музыкант»	1	Ответы учеников на вопросы, выразительное аналитическое чтение эпизодов, составление характеристики героев	Устный контроль, выполнение теста	Формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Знать основные биографические сведения о Короленко	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Определить позицию автора повествования, прокомментировать её, аргументировать свою точку зрения, подготовить рассказ о Л.Андрееве
11	Жизненный и творческий путь А.М.Горького. Ранние романтические рассказы А.М.Горького	1	Тест на восприятие прочитанного. Индивидуальная и коллективная работа	Устная и письменная форма контроля	Формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	Знать основные биографические сведения о М.Горьком, особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса	Уметь распределять роли в работе в группе. Групповая работа по сбору необходимой информации.	Анализ эпизода («Легенда о Данко» или «Легенда о Ларе»). В чём противопоставлены герои легенд, рассказанных Изергиль?
12	Драматургия М.Горького. драма «На дне» и система образов. Особенности жанра и конфликта в пьесе	1	Сообщения учащихся, устные ответы на поставленные вопросы	Индивидуальный. Фронтальный опрос	Формирование готовности и способности к образованию, самообразованию, на протяжении всей жизни;	Интерпретация обстановки «дна», умение сопоставлять произведения разных авторов по поднятой проблеме.	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Чтение учебника на с. 70-75, ответы на вопросы 5,7. В каких изученных произведениях авторы обращаются к спору? Жизненный путь Сатина, Бубнова, Луки.

	«на дне»							
13	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе.	1	Участие в аналитической беседе, комментированное чтение, характеристика героя	Фронтальный опрос, тест	Формирование эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	Видеть воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах, протест героя-одиночки против «бескрылого существования» в повести «Фома Гордеев», философско-этическую проблематику пьесы о людях «дна»..	Развивать умения осмысленного поискового чтения, оценивания правильности выполнения учебной задачи.	Как я понял финал пьесы? Что лучше: правда или сострадание? Мини-сочинение
14	Вопрос о правде в драме «На дне»	1	Комментированное чтение, выступления по реализации домашнего задания	Фронтальный опрос, индивидуальная работа	Формирование бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей,	Знать проблематику произведения, смысл понятий «полилог», «полифония»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников.	Написать сочинение Прочитать рассказы по группам «Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Алёшка-дурачок», «Петька на даче». В Чём своеобразие андреевского стиля?
15	Летопись жизни и творчества Л.Н.Андреева	1	Комментированное чтение, развитие речи, сообщения	Устный контроль, фронтальный	Формирование осознанного выбора	Знать основные биографические сведения	Уметь владеть контекстной	Прочитать повесть «Иуда Искариот», ответить на вопросы

	Тема социального неравенства в творчестве Л.Н.Андреева		по прочитанным рассказам	опрос, индивидуальный , групповой	возможностей реализации собственных жизненных планов;		речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	4,5 Определить , какие проблемы подняты автором в произведении
16	Повесть Л.Андреева «Иуда Искарот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими»	1	Участие в аналитической беседе, работа над мини-сочинением	Мини-сочинение «Мой Иуда Искарот»	Формирование отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;	Умение определять причины оригинальной трактовки «вечной» темы в повести, формирование исследовательских навыков анализа текста	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Завершить работу над мини-сочинением. Самостоятельное чтение рассказа «Стена», задания на с.104 по группам: 1) 1,2 задание 2) 3,4 задание 3) 5,6,7 задание
17	Сочинение по творчеству Бунина, Куприна, Короленко, Андреева	2	Творческая самостоятельная работа	Проверка читательских способностей, выбора жанра сочинения, умения цитировать	формирование, чувства патриотизма ,уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости свою Родину, прошлое и настоящее .	Умение раскрыть тему, использование цитат и их оформление на письме, выражение личного отношения к написанному	Уметь собирать материал по заданной теме, обобщать, делать выводы,	Индивидуально: «Серебряный век в литературе, музыке, балете». Повторить черты символизма по таблице, составленной в начале учебного года в тетради
18	Общая характеристика поэзии «серебряного века»	1	Доклады учащихся с последующим обобщением материала, составление таблицы «Основные черты и особенности поэзии	Составление тезисов по теме	Формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, принимающего традиционные национальные и общечеловеческие	Развитие общей культуры и эрудиции а также навыков исследовательской работы с текстом учебной литературы, творческого мышления. Новые	Уметь систематизировать изучаемый материал	Составить тезисы статьи учебника «Предшественники символизма» (с.118-120) Общая характеристика модернистских течений. Наизусть

			серебряного века»		гуманистические и демократические ценности;	понятия: декадентство, символизм, акмеизм, футуризм		стихотворение (на выбор)
19	Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов	1	Составление опорных схем, формирование знаний по новой теме, работа с критической литературой, совершенствование навыков выразительного чтения	Опрос по домашнему заданию. Контроль за составлением тезисов.	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур	Знать истоки, сущность и хронологические границы «русского ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе.	уметь анализировать и интерпретировать художественный текст, устанавливать связи произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой	Сообщение по биографии и творчеству В.Брюсова, создание презентации (Индивидуально) Чтение и анализ стихов Брюсова. Материал учебника с.124-136
20	Поэзия В.Я.Брюсова	1	Выступления учащихся по теме урока, чтение и анализ стихотворений, составление хронологической таблицы	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, чтение и анализ стихотворений. Контроль за составлением хронологической таблицы	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Чтение статьи на с.139-147, ответы на вопросы 1,4,5 Наизусть одно стихотворение (по выбору). Прочитать «Кинжал» Брюсова и «фантазию» Бальмонта, интерпретировать Индивидуально: презентация о Бальмонте

21-	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта	1	Работа с текстом, аналитическая беседа, выступления с материалом домашнего задания, анализ лирического произведения	Фронтальный опрос, запись лекционного материала, индивидуальная работа	формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;	Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия.	Уметь видеть традиции и новаторство литературного произведения.	Чтение статьи на с. 150-159; ответы на вопросы 1,3,4; Одно стихотворение наизусть (по выбору); подготовить сообщение об основных этапах творчества И.Анненского
22-	Смысл поэзии И.Ф.Анненского	1	Участие в эвристической беседе с элементами анализа лирического текста. Индивидуальная работа	Фронтальный и индивидуальный опрос	формирование, чувства патриотизма ,уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости свою Родину, прошлое и настоящее .	Углубление представлений о символизме. Постижение истоков формирования поэтического дара Анненского. Углубление навыков анализа лирического произведения. Приобщение к миру поэзии, формирование чувства прекрасного	Уметь обобщать, делать выводы,	Чтение статьи на с. 162-170. Ответы на вопросы 1,3,4 Цитатный план к стихотворению Брюсова, Бальмонта Анненского (на выбор). Сообщение о Н.Гумилёве
23	Акмеизм. Мир образов Николая Гумилёва	1	Составление тезисов лекционного материала, эвристическая беседа с элементами анализа лирического текста.	Фронтальный и индивидуальный опрос, проверка тезисов	Формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и	Постижение стилистических особенностей стихотворений Гумилёва, их жанрового своеобразия. Формирование чувства прекрасного.	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Наизусть одно из стихотворений Гумилёва, его анализ с точки зрения употребления выразительных средств. Сообщение об И.Северянине

					демократические ценности;			
24	Творческие индивидуальности «серебряного века» Групповой зачёт по поэзии «серебряного века»	2	Написание собственных текстов, составление хрестоматии, конструирование опорных схем	Письменный опрос (тест). Защита творческих работ (по группам). самоконтроль	Формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Индивидуальные задания по творчеству А.А.Блока: подготовить сообщения о жизни и творческих исканиях поэта, презентацию, подборку стихотворений
25	Личность и творчество А.А.Блока	1	Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Сообщения по заданным темам.	Фронтальный опрос. Реализация индивидуальных заданий. Запись лекции.	Формирование сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Расширить глубину поэтического видения. Ввести в переломную эпоху начала XX века, наложившую отпечаток на внутреннюю жизнь поэта.	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Составить тезисный план «каким был Блок для современников?» Подготовить выразительное чтение стихотворений А.Блока о любви.
26	Тема любви в лирике А.Блока. Урок-композиция	1	Выступления заранее подготовленных учеников. Составление тезисов лекционного материала	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов)	формирование, чувства патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости свою Родину, прошлое и настоящее .	Составить конспект урока	Умение делать выводы по готовым тезисам.	Подготовить небольшой рассказ по материалу урока. Выразительное чтение стихотворения «Незнакомка», история его создания. Сравнить это стихотворение с известными стихотворениями А.С.Пушкина.
27	Стихотворение «Незнакомка»	1	Чтение и разбор нескольких стихотворений из книги «Стихи о Прекрасной	Индивидуальный, фронтальный опрос.	Формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена российского	Совершенствовать умение анализировать лирический текст, развивать	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Выучить стихотворение «Незнакомка», выбрать и прочитать стихотворения Блока

			Даме». Практическая работа.		общества, принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	наблюдательность , устную речь.		о России. Подготовиться к сопоставительному анализу стихотворений Блока и Некрасова.
28-	«Это всё о России». Тема Родины в творчестве А.Блока.	1	Сопоставительный анализ стихотворений Блока и Некрасова. Чтение стихотворений.	Фронтальный опрос	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур	увидеть значение образа России в творчестве поэта,	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Прочитать стихотворение «Русь», «Россия», «Русь моя...», составить цитатную характеристику России по стихотворениям Блока. Выучить наизусть одно стихотворение
1	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.		Сопоставительный анализ стихотворений Блока и Некрасова.	Фронтальный опрос, индивидуальный контроль (реализация домашнего задания)	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Образ городской лирики. Обличение буржуазной действительности	Уметь сопоставлять	Перечитать стихотворение «Тройка» и поэму «Железная дорога» Некрасова и сопоставить со стихотворением Блока «На железной дороге».
30	Поэма А.Блока «Двенадцать». Творческая история поэмы.	1	Комментированное чтение поэмы «Двенадцать». Ответы на вопросы.		формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии	Развить навыки работы с текстом. Определить связь поэмы с циклом «На поле	Развитие умения сравнивать, сопоставлять.	Прочитать по учебнику главу о поэме. Ответить на предложенные вопросы. Перечитать

					с общечеловечески ми ценностями и идеалами гражданского общества;	Куликовом», многоплановость тревог и ожиданий поэта.		поэму, обратив внимание на композицию произведения, в чём её особенности?
31	Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать»	1	Анализ поэмы на уровне содержания, использования выразительных средств, композиционных особенностей.	Контроль за участием в аналитической беседе.	Формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловечески ми ценностями и идеалами гражданского общества;	Знать полемический характер поэмы, её художественные особенности, проблематику	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Прочитать самостоятельно поэму «Соловьиный сад», подготовить презентацию и сообщение о С.Есенине
32	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	1	Сообщения по темам: «Кризис символизма», «Акмеизм. Смысл его манифестов» «Что такое футуризм?» «Новокрестьянские поэты». Составление конспекта урока.	Тестирование. Ответить на вопросы по творчеству поэтов, преодолевших символизм.	Формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Сформировать знания о новых течениях: акмеизм, футуризм.	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Чтение учебника Сочинение-рассуждение «Футуризм – это только новое мышление или только форма?» Индивидуальное задание к теме «Н.Гумилев. Поэзия и судьба».
33	Н.С.Гумилев. поэзия и судьба.	1	Сообщения учащихся. Составление конспекта урока.	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Гумилева.	Формирование толерантного сознания и я в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимание,	Распознавать глубину лирического самоанализа «муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Тема	Сопоставление фактов биографии и образов, идей произведений., составление статьи на заданную тему.	Чтение учебника. Выучить наизусть стихотворения «Жираф», «Кенгуру»

					находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева		
34	«Мне дали имя при крещении – Анна». Анна Ахматова – «голос своего поколения»	1	Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве А.Ахматовой. Сообщение учащегося. Анализ поэтического текста.	Оценка ответов в процессе анализа стихотворений.	Формирование навыков сотрудничества со сверстниками, , взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	Знать основные биографические сведения о А.А.Ахматовой	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;	Подготовить выразительное чтение стихотворений о родине, прочитать статью учебника на с.232-239, выучить одно стихотворение наизусть
35	Тема Родины в лирике Ахматовой.	1	Комментированное чтение, анализ стихотворений, ответы на вопросы по домашнему заданию.	Оценка выразительного чтения и чтения стихотворений наизусть, ответов на вопросы.	Формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры.,	Уметь самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; обобщать, делать выводы, конспектировать	Прочитать поэму «Реквием», найти и выписать из поэмы народно-поэтические элементы: причитания, плач матери по сыну.
36	Тема народного страдания в поэме Ахматовой «Реквием»	1	Цитирование, работа с учебником.	Оценка ответов по вопросам домашнего задания в ходе беседы. Выразительное чтение, фронтальный опрос.	Формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	Знать особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить	Уметь использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов	Биография М.Цветаевой (групповые задания) С.244-251.

						произведения с литературными направлениями эпохи	деятельности;общать, делать выводы, конспектировать	
37	Поэтический мир М.Цветаевой. «Если душа родилась крылатой»	1	Составление хронологической таблицы по материалам лекции, сообщений одноклассников	Проверка и оценка сообщений учащихся.	Формирование готовности и способности к образованию, самообразованию, на протяжении всей жизни;	Знать основные биографические сведения о М.А.Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры.	Уметь выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;обобщать, делать выводы, конспектировать	С.254-264 учебника, выразительное чтение стихотворений «Молитва», «Тоска по Родине»
38	Тема России в поэзии Цветаевой.	1	Работа с текстом, составление тезисов статьи учебника, анализ стихотворений	Оценка умений анализа текста	Формирование эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, обобщать, делать выводы, конспектировать	Выучить наизусть стихотворение
39	А.Аверченко. «Сатирикон». «Дюжина ножей в спину революции»	1	Выполнение тестовых заданий. Анализ стихотворения.	Оценка знаний изученного материала.	Формирование бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как	Знать творчество А.Т.Аверченко с точки зрения продолжения традиций русской литературы.	Уметьучитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; обобщать, делать	Прочитать «Окаянные дни» И.Бунина.и «Несвоевременные мысли» М. Горького, сравнить их.

					собственному, так и других людей,		выводы, конспектировать	
40	Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького.	1	Работа с первоисточником, составление вопросов, нахождение тезисов статей, составление таблицы.	Тестирование, индивидуальные и групповые опросы.	формирование, чувства патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости свою Родину, прошлое и настоящее .	Понять оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Смысл трагического финала повести	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Перечитать роман А.Фадеева «Разгром». Индивидуальное задание: Написать реферат о жизни и творчестве А.Фадеева.
41	Возрождение традиций Л.Толстого в романе А.Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик.		Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств.	Тестирование, индивидуальные задания по карточкам	Формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	Знать основные биографические сведения о писателе соотнести его произведение с литературными и историческими событиями эпохи.	Уметь владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблемобобщать, делать выводы, конспектировать	Перечитать 4,9,11. Ответить на вопрос «Как воспринимают жизнь партизанского отряда различные герои: Мечик, Левинсон, Морозка»
42	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»		Работа с текстом. Ответы на вопросы.	Письменный опрос. Фронтальный опрос.	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур	Поиск художественных деталей портрета, речи. Умение анализировать эпизод, умение выразительного чтения	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Материал учебника о героях произведения. Устное сочинение «Каким я увидел Морозку?
43	Изображение Гражданской войны в романе И.Бабея		Работа с учебником. Поисковая работа с	Тестирование. Эвристическая беседа.	формирование, чувства патриотизма, уважения к своему народу, чувства	Совершенствование навыков работы с текстом, интерпретировать	Уметь способность и готовность к самостоятельном	Ответить на вопрос «Трагичен ли образ Левинсона в романе?» или «Как

	«Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге.		художественным текстом.		ответственности перед Родиной, гордости свою Родину, прошлое и настоящее .	его, делать выводы	у поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания обобщать, делать выводы, конспектировать	решается в романе проблема гуманизма?» Подготовить презентацию о жизни и творчестве Булгакова. Перспективное задание: перечитать «Белую гвардию»
44	Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы»		Работа над портретной характеристикой Д-503. Определение особенностей внешности И-330 и других героев.	Проверочная работа на знание содержания произведения (тесты)	Формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	Знать, что такое утопия и антиутопия. Понимать, что прогресс знания, науки, техники – это еще не прогресс человечества. Роман «Мы» не мечта, а проверка состоятельности мечты, не утопия, а антиутопия.	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Задание по роману «Мы» (по группам) 1 – Как устроено счастливое общество будущего? О чем предупреждает писатель своим романом? 2 – Выделить эпизоды: «Формула счастья»; «Лекция о «музыке других», «Три изображения Благотворителя»
45	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»)		Анализ прозаического текста. Запись выводов в таблицу.	Викторина. Урок-практикум (групповые и коллективные задания).	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур	Подумать над актуальностью проблемы ответственности науки и людей науки перед обществом.	Уметь готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, обо	Индивидуальные задания по биографии и творчеству В. Маяковского .

							бщать, делать выводы, конспектировать	
46	В.В.Маяковский. Творческая биография.	1	Доклад ученика, творческое чтение, составление хронологической таблицы.	Индивидуальны й (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов)	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Футуризм как литературное течение Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян») Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов- кубофутуристов	Уметь критически оценивать и интерпретироват ь информацию, получаемую из различных источников;	Составить план- схему биографии Маяковского. Прочитать стихотворения (по группам): 1гр. – Хулиган», 2гр. – «Даёшь изычную жизнь», 3гр. – «Маруся отравилась», 4гр. – Стабилизация быта», 5гр. – «Старое и новое», 6гр. – Бюрократиада», «Взяточники». Сформулировать вопрос, который вызывает данное стихотворение.
47	Сатира Маяковского Патриотическая лирика Маяковского	2	Отзыв о прочитанных стихотворениях. Выразительное чтение стихотворений, их анализ.	Индивидуальны й (реализация домашнего задания). Устный (ответно- вопросная форма)	формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловечески ми ценностями и идеалами гражданского общества;	Понять тему поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского . Город как «цивилизация одинокчества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.	Уметь умение использовать средства информационны х и коммуникацион ных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативн ых и организационны х задачумение использовать средства	Выучить наизусть одно из патриотических стихотворений. Маяковский о задачах поэта: «Разговор с фининспектором о поэзии». Составить цитатный план. Прочитать стихотворения «Флейта- позвоночник», «Письмо товарищу Кострову», «Про это», «Письмо

						Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы	информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач обобщать, делать выводы, конспектировать	Татьяне Яковлевой», «Неоконченное». «Любовь – это сердце всего». Раскройте смысл этих слов поэта, читая его стихотворения о любви.
48	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского Громада-любовь в творчестве В.Маяковского	1	Комментированное чтение стихотворений, их интерпретация. Исследование вопроса о новаторстве поэта в раскрытии данной темы.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма)	Формирование ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	Определить традиции и новаторство Маяковского в раскрытии темы любви..	Уметь самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;	Чтение стихотворений по группам: 1гр. - «Блэк энд уайт», 2гр. - «Бруклинский мост», 3гр. - «Небоскрёб в разрезе», 4гр. - «Бродвей», 5гр. «Атлантический океан» Индивидуально: поэмы «Хорошо», «Война и мир». Устный анализ.
49	Природа родного	1	Самостоятельный	Устный	формирование	Природа	Уметь обобщать,	Вспомнить

	края и образ Руси в лирике Есенина.		литературоведческий анализ поэтического текста. Групповая работа – примеры цветового изображения природы в стихотворениях о родине. Классно-урочная (коллективная)	(вопросно-ответная форма), письменный анализ стихотворения.	экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;	родного края и образ России в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.	делать выводы, конспектировать	стихотворения о любви ранее изученных поэтов XVIII и XIX веков, в чём их особенность? Индивидуальные задания: выучить наизусть предложенные учителем стихотворения.
50	«Я по-прежнему такой же нежный». Любовная лирика Сергея Есенина	1	Составление тезисов по материалам лекции, выступления заранее подготовленных учеников, анализ стихотворений.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов)	формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;	Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.	Уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	Прочитать поэму «Анна Снегина», попытаться ответить на вопрос: «В чём секрет очарования «Анны Снегиной» как поэмы о волшебном сбережении чувств, молодости и души?»
51	Образ времени в поэме «Анна Снегина»	1	Самостоятельная работа – письменный ответ на домашний вопрос. Коллективная деятельность – участие в эвристической беседе.	Устный – вопросно-ответная форма. Письменный – самостоятельная творческая работа.	Формирование ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Знать основные биографические сведения об авторе,	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	

						содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия.		
52	Литературный процесс 30-40-х годов. Лирика 30-х годов.	1	Сообщения учащихся. сопоставительный анализ стихотворений разных авторов.	Основные положения лекции. Групповая форма работы.	формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;	Иметь представление о духовной атмосфере десятилетия и её отражении в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Владеть монологическим устным ответом.	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения..	Материал учебника. С.5-11, вопросы 1-4 (с.34) Перечитать из романа Толстого следующие сцены: «Народ у Кремля»(кн.1,гл.1,с.ц.16; «Казнь Кульмана» (кн.1, гл.5, сц.9; «Кабак на Варварке» (кн.2, гл.1, сц.2) Как представлен народ в этих сценах? Выбрать из романа главы, посвященные деятельности царя-реформатора

53	А.Н.Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I»		Анализ эпизода (задание по группам)	План характеристики героя.	формирование, чувства патриотизма ,уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости свою Родину, прошлое и настоящее .	Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Люди из народа: Меньшиков, Лефорт, Бровкин.
54	Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе.	1	Анализ эпизодов, задания по группам. Создание киноверсии эпизода. Характеристика героя произведения.	Оценка выступлений учащихся	Формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	Знать образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Анализ эпизодов: Гл.1, ч.3,4,5; Гл.2-3; Гл.6, ч.7
55	М.Шолохов. штрихи к биографии.	1	Составление хронологической таблицы и плана лекции.	Оценка знаний изученного материала через составленные таблицы.	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур	Знать основные биографические сведения об авторе	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и	Прочитать рассказы 2Родинка», «Шибалково семья», «Семейный человек». Учебник с.49-59.

							незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	
56	М.А.Шолохов «Донские рассказы»	1	Аналитическая беседа по содержанию рассказов.	Оценка знаний изученного материала.	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Выявление авторской позиции через анализ сюжета, пейзажа, портрета, через название рассказов	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Читать «Тихий Дон», ответить на вопросы: как я читал роман, любимые страницы произведения.
57	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	Работа с текстом произведения, работа по карточкам. Беседа о жизни семей. Сопоставление с романом Толстого «Война и мир»	Оценка участия детей в беседе по содержанию произведения.	формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;	Знать содержание романа-эпопеи, особенности стиля и художественного мира писателя, основные черты жанра романа-эпопеи, значение творчества писателя для литературного процесса.	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Прочитать главы 5,6,8,10,12 третьей части, главы 3,4 четвертой части. ответить на записанные вопросы.
58	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	Чтение глав, ответы на вопросы.	Развёрнутый ответ на поставленный вопрос. Записать самостоятельный вывод о влиянии войны на людей.	формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского	Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние её на человека.	Уметь сворачивать информацию	Прочитать 11,12,13.28 главы пятой части. Ответить на записанные вопросы. Письменный анализ эпизода расстрела заложников на хуторе Татарском

					общества;			(гл.24, ч.6) подобрать эпизоды на тему «Гражданская война как трагедия народов»
59	Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	1	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. Пересказ эпизодов. комментированное чтение, работа по карточкам	Коллективная, индивидуальная.	Формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	Иметь представление о исторической широте и масштабности эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Гл.63 ч.6; гл.29 ч.7 в чём «преступление и наказание» Григория Мелехова? Письменный анализ гл.18, ч.8.
60	Путь Григория Мелехова в романе	1	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов.	Коллективная, индивидуальная	Формирование готовности и способности к образованию, самообразованию, на протяжении всей жизни;	Помочь понять неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Воспитание любви и уважения к творческому наследию.	Уметь анализировать текст	Письменно ответить на вопрос: «В чём трагедия Григория Мелехова?» Тезисный план «Движение души человека на примере Григория Мелехова.
61	Григорий и Аксинья	1	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. Характеристика героев.	Коллективная, индивидуальная	Формирование эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	Уметь интерпретировать	Подготовиться к сочинению.
62	Сочинение по творчеству	2	Подготовка к сочинению,	Индивидуальны й. Коллективный	Формирование бережного,	Умение доказывать,	Уметь распределять	Подготовить сообщение и

63	М.А.Шолохова		осмысление предложенных тем.		ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей,	делать выводы, обобщения. Умение выстраивать композицию сочинения, логично и последовательно излагать мысль.	роли в работе в группе. Групповая работа по сбору необходимой информации.	презентацию о жизни и творчестве А.Т.Твардовского. перечитать главы из поэмы «Василий Тёркин»
64	Образ дома в романе «Белая гвардия»	1	Аналитическая беседа, работа с текстом.	Фронтальный опрос. Литературная беседа	Воспитывать ответственность за свои поступки на примере судьбы литературного героя.	Совершенствование умения обобщать, делать выводы	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Развёрнутый ответ: «Как я читал роман «Матер и Маргарита»
65	История создания романа «Мастер и Маргарита». Жанр и особенности композиции. Философско-этические проблемы в романе.	1	Составление тезисов по материалам лекции. Аналитическая беседа.	Эвристическая беседа. Сочинение-миниатюра «Иешуа – Мастер – Булгаков. Каков смысл этих взаимных отражений?»	Воспитывать ответственность за свои поступки на примере судьбы литературного героя.	Понять, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа	Развивать умения осмысленного поискового чтения, оценивания правильности выполнения учебной задачи.	Анализ эпизодов, связанных с образом Воланда и его свиты. Какова их роль в произведении? Какова связь между его поступками и авторским выбором эпиграфа?
	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	Сообщения учащихся (реализация домашнего задания). Работа с текстом, беседа по содержанию.	Разноуровневые задания: 1.В чём привлекательность образа Воланда? 2.в чём символическое значение образа огня в романе?	формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников.	Мир московского мещанства. Каков он? Анализ сцен.

						философское звучание «ершалаимских» глав		
67	Сатирико-бытовой пласт романа. Разоблачение московского обывателя.	1	Работа с текстом, беседа по содержанию.	Разноуровневые задания: 1. В чём привлекательность образа Воланда? 2. в чём символическое значение образа огня в романе?	Воспитывать общечеловеческие ценности через обсуждение проблемы милосердия, всепрощения, справедливости.	Познакомить с понятиями «карнавальный смех» и «буффонада». Сформировать представление о своеобразии решения «мефистофельской» темы в романе. Расширить представление о теме «дьяволиады» в мировой художественной литературе.	Уметь владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Мир московского мещанства. Каков он? Анализ сцен. Ответить на вопросы, записанные в тетради.. Подготовить рассказ о судьбе Мастера и Маргариты
68	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Работа с текстом произведения, аналитическая беседа., выступления учащихся.	Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос	Воспитывать чувство ответственности за свои поступки и слова.	Помочь учащимся постичь главную идею романа о вечности любви и искусства.	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Выписать цитаты с упоминанием символических деталей, связанных с историей любви в романе. Подготовить рассказ об Иване Бездомном. Какова роль этого героя в произведении? Задания по группам.
69	Мастер и его ученик. Истории духовного взросления Ивана Бездомного. Тема преемственности в романе.	1	Работа с текстом произведения, аналитическая беседа.	Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос. групповой	Воспитывать чувство ответственности за свои поступки и слова.	Раскрыть многоплановость и оригинальность композиции, образной системы романа	Уметь собирать материал по заданной теме, обобщать, делать выводы,	Выбрать тему сочинения из предложенного списка. Подготовиться к сочинению. Подобрать эпиграф,

								цитаты. Составить сложный план к одной из тем.
70	Проверочная работа. Тест.	1	Выполнение тестовых заданий. Реализация домашнего задания.	Индивидуальны й (с последующей проверкой)	формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловечески ми ценностями и идеалами гражданского общества;	Систематизироват ь знания учащихся по изученным произведениям.	Уметь систематизироват ь изучаемый материал	Написать сочинение на выбранную тему. Индивидуальноеб Создать презентацию о жизни и творчестве А.Н.Толстого.
71	Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь. Лирика Б. Пастернака	1	Рассказ учащихся, сопровождающи йся чтением стихотворений .	Хронологическ ая таблица. Опрос творческих групп учащихся, работа над вопросами.	формирование, чувства патриотизма ,уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости свою Родину, прошлое и настоящее .	Познакомить учащихся с основными фактами биографии Б. Л. Пастернака. Показать, что его творческая индивидуальность – ключевая категория литературного процесса начала XX века (на примере творчества Б. Л. Пастернака).	Сопоставление фактов биографии и образов, идей произведений., составление статьи на заданную тему.	Анализ стихотворений Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Снег идет», «Плачущий сад»
72	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев.	1	Сообщения учащихся (образ Ю.Живаго в системе образов романа)	Тесты на знание текста	Формирование эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	Показать актуальность и вневременную ценность произведения Б. Л. Пастернака.	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;	Обзорный анализ романа с частичным чтением произведения и «Стихотворений Ю.Живаго»

73	Юрий Живаго. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность	1	Работа над вопросами с.137- 138. Сообщения учащихся.	Опрос по творческим группам.	Формирование бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей,	Показать неразрывность связи человека и природы, любви и поэзии, жизни и смерти в философской концепции Б. Л. Пастернака	Уметь самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; об общать, делать выводы, конспектировать	Подготовиться к письменной работе по творчеству Б.Л.Пастернака. (Работу выполнить дома)
74	Оставаться человеком!.. Жизненный и творческий путь А.Платонова с включением анализа рассказа «Июльская гроза»	1	Составление хронологической таблицы по материалам лекции и выступления одноклассника.	Коллективное обсуждение, диалог между учителем и учеником. Выборочная проверка составленной таблицы.	Формирование осознанного выбора возможностей реализации собственных жизненных планов;	Дать представление о личности писателя, значении его произведений, полемики вокруг них. Показать актуальность произведений Платонова	Уметь использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;обо бщать, делать выводы, конспектировать	Читать «Сокровенный человек», ответить на вопросы, записанные в тетрадь, выписать значения слова «Сокровенный» из разных словарей.
75	Осмысление революционной действительности в повести «Сокровенный человек»	1	Читательское восприятие повести. Комментированно е чтение.	Индивидуальны й, коллективный, фронтальный опрос.	Формирование отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;	Дать представление об идейном замысле повести, о истории её публикации. Помочь учащимся разобраться в художественной ткани произведения. Раскрыть авторскую позицию	Уметь выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;обобщ ать, делать выводы, конспектировать	Прочитать повесть «Котлован», история создания повести (по учебнику), индивидуальная работа по карточкам.
76	Пространство и	1	Анализ текста,	Выборочная	формирование,	Тип	Уметь	Составить вопросы

	время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления. Характерные черты времени.		выявление ключевых слов, реализация домашнего задания. Комментированное чтение.	проверка домашнего задания. Коллективный анализ произведения.	чувства патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости свою Родину, прошлое и настоящее.	платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя в повести А. П. Платонова «Котлован». Философская многозначность повести.	продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, обобщать, делать выводы, конспектировать	по повести «Котлован». Читать «Усомнившийся Макар». Сравнить Макара Ганнушкина и Вощёва. Подготовиться к викторине.
77	А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «Василий Тёркин»	1	Заслушивание сообщения, составление хронологической таблицы.	Хронологическая таблица. Коллективный, индивидуальный.	Формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	Дать обзор жизненного и творческого пути поэта. Выявить основные мотивы лирики А. Т. Твардовского. Показать её эволюцию, особенности лирического героя, гражданское мужество поэта.	Уметь учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; обобщать, делать выводы, конспектировать	Материал учебника с. 193-196. Прочитать поэму «По праву памяти» Письменно ответить на вопрос: «просто ли жить, выполняя завет юности, данный героями поэмы»
78	Жанровые особенности и идейное содержание поэмы «По праву памяти»	1	Работа по содержанию поэмы, ответы на вопросы	Коллективный, индивидуальный во время аналитической беседы	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,	Показать единство автобиографической и общественно - исторической проблематики поэмы.	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Наизусть одно из стихотворений Твардовского. Прочитать стихотворения «Братья», «Две строки», «Берёза»

					основанного на диалоге культур			
79	Лирика А.Т.Твардовского	1	Выразительное чтение стихотворений, чтение наизусть, работа по содержанию стихотворений.	Составить перечень основных мотивов лирики Твардовского. Практическая работа.	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Показать истоки изображения войны в литературе военных лет, дать обзор произведений разных жанров	Уметь владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем	Завершить практическую работу. Подготовить сообщение и презентацию о жизни и творчестве А.И.Солженицына
80	Литература 50-90-х годов. Судьба А.Солженицына.	1	Выступления подготовленных учащихся. Запись лекции, составление хронологической таблицы.	Индивидуальный, коллективный	формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;	Знать творческий путь писателя.	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Прочитать рассказ «Один день Ивана Денисовича». Ответить на вопросы. Написать письмо Ивану Денисовичу.
	Конфликт временного и вечного в рассказе «Один день Ивана Денисовича»	1	Аналитическая беседа по содержанию прочитанного материала	Коллективный.	формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;	Проблема взаимоотношений тоталитарного государства и человека.	Уметь способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных	Подготовиться к уроку по теме «невероятная явь войны»

							методов познания обобщать, делать выводы, конспектировать	
81= 82	Невероятная явь войны» Повести В.Быкова.	1	Знакомство с биографией писателя, составление плана, выступления по прочитанным произведениям.	Индивидуальный, коллективный	формирование, чувства патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости свою Родину, прошлое и настоящее .	Особенности повестей В.Быкова. Тема Вов в литературе	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Прочитать повесть «Сотников», подумать над смыслом названия, дать характеристику Сотникова и Рыбака.
83	«Момент истины» Тема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников»	1	Аналитическая беседа, работа с текстом повести.	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока.	формирование, чувства патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости свою Родину, прошлое и настоящее .	Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях	Уметь готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, обобщать, делать выводы, конспектировать	Прочитать повесть «Это мы, Господи!» Какую мысль несёт заглавие? Что нового в изображении ужасов войны показал К.Воробьев?
84	Там, на войне. Повесть, «написанная кровью сердца». К.Воробьев «Это мы, Господи»	1	Аналитическая беседа, работа с текстом повести.	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока.	формирование, чувства патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости свою Родину, прошлое и настоящее .	Особенности проблематики в повестях Воробьева	Уметь критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	Написать отзыв об одном из произведений о войне. Подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.Рубцова.
85	«Тихая лирика» Николая Рубцова	1	Запись основных положений	Оценка участия школьников в	формирование экологического	Особенности поэтики	Уметь умение использовать	Познакомиться со стихотворениями «в

	Тема родины в лирике		лекции, знакомство со стихотворениями Н.Рубцова, их анализ. Сообщения подготовленных учеников	обсуждении вопросов урока	мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;	Н.Рубцова. Художественные средства выразительности	средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач обобщать, делать выводы, конспектировать	минуту музыки печальной», «Звезда полей», «Берёзы», «тихая моя родина», «Букет». Проанализировать одно из этих стихотворений
86	В.Распутин. Страницы жизни. Живое слово В.Распутина. «Женский разговор»	2	Выступления учащихся, беседа по ранее прочитанным произведениям, запись основных положений биографии. Комментированное чтение	Коллективный и индивидуальный по теме урока	Формирование ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	Познакомить с основными проблемами прозы В. Г. Распутина	Уметь самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и	Познакомиться с повестью «Прощание с Матёрой». Какие важные вопросы подняты автором в произведении? Составить план повествования.

							нравственных ценностей; самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;	
87	Апокалипсис, сотворённый людьми. Повесть «Прощание с Матёрой», «Пожар»	2	Комментированное чтение отдельных эпизодов, аналитическая беседа, характеристика героев.	Ответы на вопросы, работа с карточками. Индивидуальный, фронтальный.	формирование экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта экологонаправленной деятельности;	Человек и природа. Экологические и нравственные проблемы в произведениях Распутина	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Прочитать повесть «Последний срок». Индивидуальные и групповые задания к конференции.
88	Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Последний срок»	2	Выступления с подготовленными заданиями.	Индивидуальный, групповой.	Формирование ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	Нравственная проблематика повестей Распутина	Уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	Письменно ответить на вопрос «Уроки, вынесенные мной из произведений В.Распутина».
89	Сопричастный всему живому. Штрихи к	1	Запись основных положений	Проверка составленных	формирование экологического	Художественный мир Астафьева	Уметь обобщать, делать выводы,	Познакомиться с главами из книги

	портрету В.П.Астафьева.		лекций.	тезисов	мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;	.Проблематика произведений	конспектировать	«Царь-рыба». Какие важные вопросы подняты автором в повествовании? В чём особенности композиции произведения?
90	Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба»	2	Эвристическая беседа. Работа с текстом. Комментированное чтение.	Оценка участия в обсуждаемых вопросах, формулировка выводов.	формирование экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;	Натурфилософия В. П. Астафьева . Человек и природа: единство и противостояние в повести «Царь – рыба».	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения..	Подготовиться к сочинению по творчеству Распутина и Астафьева
91	Авторская песня. Авторская песня как песенный монотеатр	2	Сообщения учащихся, чтение стихов, слушание музыки	Индивидуальны й	формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского	Показать, что творческая индивидуальность – ключевая категория. Углубить навыки анализа поэтического	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Выучить наизусть одно из стихотворений. Индивидуальные задания по творчеству И.Талькова.

					общества;	текста, навыки иллюстрирования, музыкального восприятия и художественного чтения Показать, что творческая индивидуальность – ключевая категория.		
92	Ю.Трифонов «Обмен» А.Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика.	1	Сопоставительный анализ литературного произведения с театром и кино.	Основные положения лекции. Ответы на вопросы по теме.	Формирование ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	Нравственно - философская проблематика прозы и драматургии 70 – 80-х годов	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	
93	Н.А. Заболоцкий. Лирика.	1	Анализ стихотворений.. ответы на вопросы по теме.	Проверка выполненных работ.	Формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	Знать поэзию обэриутов на примере творчества Н. А. Заболоцкого	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований,	
94	Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!»	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Анализ стихотворений. Выводы.	Формирование готовности и способности к образованию, самообразованию, на протяжении всей жизни;		Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	
95	Проза		Ответы на	План.	Формирование	русская «деревенская	Уметь обобщать, делать выводы,	Материал

	В.М.Шукшина. тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «выбираю деревню на жительство»		вопросы по теме. Анализ рассказов, характеристика героя.	Характеристик а. Основные положения лекции. Опрос.	эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	проза» как вершина обновления всего литературного процесса тип героя – «чудика» в новеллистике писателя.	конспектировать	учебника. Подготовиться к классному сочинению. Прочитать повесть А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
96	Обзор творчества Е.Носова, В.Шаламова, В.Солоухина.	1	Работа с текстом произведений .	Проверка знания текстов.	Формирование бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей,	Выражение личностного восприятия проблемы, поднятой в сочинении.	Уметь сворачивать информацию	Индивидуальные задания: сообщения «История русской революции в «большой» прозе А.Солженицына.
97	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза.	1	Работа над конспектом лекции.	Вопросы учителя и ответы учащихся.	Формирование бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей,	Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.)	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Написать письмо Ивану Денисовичу (инд.задание) Составить хронологическую таблицу по творчеству писателя.
98	Ироническая поэзия 80-90-х годов. И.Губерман, Д.Пригов,	1	Выступление-презентация	Индивидуальна я работа.	Формирование нравственного сознания и поведения на	Видеть традицию и новаторство в иронической поэзии 80-90-х годов. Знать о новых	Уметь владение навыками познавательной, учебно-	Прочитать рассказ «Матренин двор», Ответить на

	Т.Кибилов.				основе усвоения общечеловеческих ценностей;	литературных течений.	исследовательск ой и проектной деятельности, навыками разрешения проблем	вопросы учебника.
99 100	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма. Проза Татьяны Толстой.	1	Ознакомление с новым материалом.	Работа над анализом текста.	Формирование готовности и способности к образованию, самообразованию, на протяжении всей жизни;	Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно- исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.)	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Подготовиться к сочинению по творчеству Солженицына и Шукшина.
101	Своеобразие современной реалистической прозы.	1	Сообщение и систематизация знаний.	Выступление учащихся с «исповедью читателя»	Формирование эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	Знать логику развития историко- литературного процесса на материале темы.	Уметь способность и готовность к самостоятельном у поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания обобщат ь, делать выводы, конспектировать	Повести Е.Носова – война без войны.
102	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма.	1	Работа над анализом текста	Индивидуальна я работа.	Формирование бережного, ответственного и компетентного отношения к	Дать понятия модернизма и постмодернизма. Раскрыть особенности воссоздания	Уметь обобщать, делать выводы, конспектировать	Подготовиться к проверочному тесту по русской литературе XXвека.

					физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей,	«новой реальности» в прозе В. Ерофеева, «виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, неореализм Т. Толстой. Воспитание любви к современной культуре.		
103	Поэзия и судьба Иосифа Бродского	1	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Проверка письменных ответов на вопрос.	Формирование осознанного выбора возможностей реализации собственных жизненных планов;	Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, обобщать, делать выводы, конспектировать	Устное сочинение «Моё любимое произведение литературы XX века»
104	Современная литературная ситуация: реальность и перспектива	1	Запись основных положений лекции	Выступление учащихся с «исповедью читателя	Формирование отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.	Уметь критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	Самостоятельно познакомиться с одним из произведений современной литературы.

					проблем;			
105	Резервный урок							

Литература и средства обучения

1. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007
2. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1998
3. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989
4. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990
5. Конспекты уроков литературы. Русская литература 20 в. Москва, «Владос», 2000
6. Р.И. Альбеткова. Учимся читать лирическое произведение. Книга для учащихся 7-11 классов
7. Н.И. Ломилина. В.К. Сигов. Русская литература 19-20 веков. Тесты и контрольные вопросы.
8. Г.В. Торкунова, Л.Ю. Алиева. Готовимся к экзамену по литературе. Лекции Вопросы.Задания.
- 9.М.А.Нянковский. Уроки литературы. Развёрнутое планирование в 11 классе. Ярославль, «Академия развития», 2003
10. И.Е.Пугач. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы. С-П.: «Паритет», 2003
- 11.Н.М.Скоркина. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 классы Волгоград, 2004
12. Справочные материалы по литературе для подготовки к ЕГЭ. М.: «АСТ-Астрель», 2004

Таблицы Теория литературы

1. Роды литературы
2. Художественные системы в литературе
3. Классицизм. Сентиментализм
4. Романтизм. Модернизм
5. Реализм как литературное направление
6. Темы и мотивы в литературе
7. Жанры лирики
8. Жанры лирики
9. Рифма
10. Принципы ритмической организации стихотворений
11. Строфа
12. Виды строф в лирике
13. Виды строф в лирике
14. Твёрдые стихотворные рифмы
15. стихосложение
16. Лирический герой
17. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы
18. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы
19. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы
20. Изобразительно-выразительные средства языка. Стилистические фигуры

Электронные пособия

1. Библиотека мировой литературы, выпуск 1. Европейская литература XIV-XVIII веков.
2. Библиотека русской классики, выпуск 1. (Бунин, Блок, Бабелж и др.)
3. Библиотека русской классики, выпуск 3. (Андреев, Белый, Кузмин, Сологуб и др.)
4. Библиотека русской классики, выпуск 6. (Беляев, Грин, Куприн, А.Н.Толстой)
5. Русская литература от Нестора до Маяковского.
6. Русская поэзия XVII-XX веков.
7. Хрестоматия по русской литературе.
8. Русская литература. Мультимедийная энциклопедия.
9. Мудрые мысли и изречения. Том 3.
10. Д.Н.Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки.
11. А.Грин "Алые паруса".
12. Д.И.фонвизин. "Недоросль". Радиоспектакль.
13. А.С.Грибоедов. "Горе от ума", "Молодые супруги", "Студент"
14. "Горе от ума". Радиоспектакль.
15. А.С.Пушкин. Стихи и сказки.
16. А.С.Пушкин. "Евгений Онегин".
17. Н.В.Гоголь. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты.
18. Н.В.Гоголь. "Мёртвые души".
19. Н.В.Гоголь. "Петербургские повести".
20. М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени".
21. А.П.Чехов. Рассказы.
22. Ф.М.Достоевский. "Преступление и наказание".
23. Л.Н.Толстой. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты
24. И.С.Тургенев.
25. Ф.М.Достоевский. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты
26. А.П.Чехов. "Дядя Ваня", "Три сестры", "Вишнёвый сад"
27. Б.Васильев. "А зори здесь тихие..."
28. А.К.Толстой. "Князь Серебряный".
29. А.Приставкин. "Ночевала тучка золотая"
30. Б.Васильев. "Завтра была война"
31. В.Шекспир. "Гамлет". Радиоспектакль.
32. И.В.Гёте. "Фауст".